



Philip Granqvist
Har arbetat professionellt med ljud i snart 20 år. Arbetar idag med mastring men har även stor kunskap inom inspelning, mix, akustik och det mesta som hör till.



Aron Lamm
Frilansande språkjobbare. Aron är dessutom en Ableton- och iOS-fanatiker som numera gärna kombinerar musik med video.



Peter Marchione
Keyboardspelande före detta chefredaktör på MM som gärna ägnar sig åt produktion, låtskrivande och ljudskrivande i olika projekt och konstellationer.



Gunnar E Olsson
Bluesgitarist, hemstudio-veteran och tidigare chefredaktör för Musiker-magasinet.



Nikki O'Neill
Sångerska, gitarrist och gitarrlärare, samt journalist och författare bosatt i Los Angeles. Har skrivit låtar ihop med Sly & Robbie och arbetar med en rockgitarrbok.



John Sempill
Har spelat musik med trummor som huvudinstrument i alla slags sammanhang sedan han var nio år gammal. Det kom igång mer seriöst när han som tolvåring började spela i sitt första band, Hot Dogs.

ISSN 1401-8357

Prenumerationer: Sverige, 12 utgåvor 599,- inkl moms, övriga Norden 900,- inkl frakt. Nyrenumeration sker enklast genom inbetalning på postgiro 63 47 52-0. Ange fullständigt namn och adress på talongen. Adressändring görs på vår hemsida eller via e-post till mm@hansenforlag.se. Nuvarande adress anges. Redaktionen ansvarar endast för beställt material. Eftertryck, helt eller delvis, förbjudet. I tidningens utlottningar och tävlingar svarar pristagarna själva för eventuell vinstbeskattning. Musikermagasinet utges av Hansen Förlag AB.

Skäms på er!

Melodifestivalen 2019 har precis avslutats och mitt huvud har återigen fyllts med tankar som jag bara måste få skriva ner innan jag blir tokig. Det börjar bli något av en vana vid det här laget, jag vet. Jag kan helt enkelt inte hjälpa det. Nu är jag inget Mello-fan och tar mest del av spektaklet från ögonvrån. Denna gång satt jag vid min dator i mitt hem när Mello gick på tv:n bakom mig. Jag sitter och redigerar en film när jag helt plötsligt hör Avicii (!). Min omedelbara tanke är att SVT antagligen valt att hylla vår låtskrivarlegend med en mellanakt. Med lite pirr i magen vänder jag mig om, bara för att se att det är Andreas Johnson som framför sitt bidrag *Army of Us*. Min haka faller till golvet. Det kan inte vara sant? Vilket hån.

Juridiskt sett är det säkert inga problem med en sådan här låt, men jag tror de allra flesta som hört Avicii's *Without You* direkt lade märke till de slående likheterna. Det är inte subtilt, inte alls, och stöld av den här typen hyllas idag av SVT. Skäms på er! Och bättre blev det inte när Jon Henrik Fjällgren klev upp på scen med sin låt *Norrskén* i en senare deltävling. Här hade man stulit sin melodi i princip rakt av från Axwell och Ingrossos låt *Sun Is Shining*. Vem godkänner detta, egentligen?

En annan del av Mello-spektaklet som alltid stört mig är den bubbla man verkar leva i. Det är två, tre låtskrivare som står för majoriteten av bidragen. Och de stora skivbolagen dominerar med sina artister. 2018 var hälften av de artister som gått till finalen från Warner Music-stallet. Så himla tråkigt. Har inte musiksverige mer att erbjuda? Det finns så himla många talangfulla låtskrivare och artister som skulle offra allt för en sådan här chans.

Vore det inte roligare om Melodifestivalen faktiskt var en tävling där de bästa låtarna från hela Sverige fick vara med – en som på riktigt hyllar svensk musikkultur och som inte bara är för de få högst upp i näringskedjan?

Fredrik Hansen
chefredaktör

fredrik.hansen@hansenforlag.se

**Gör som fler än 2000 andra,
följ Musikermagasinet
på Facebook!**

